

**ГБДОУ детский сад № 87 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.
Воспитатель Берман Светлана Яковлевна**

**Проект «Мир оятской посуды»
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
в средней группе**

Продукт: выставка рисунков по теме.

Цель: способствовать художественно-эстетическому развитию детей в процессе обогащения опыта восприятия изделий оятской керамики и декоративного рисования по мотивам оятской росписи.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к народным традициям.
2. Обогащать художественно-эстетический опыт детей в процессе приобщения к оятскому народному промыслу (глиняной посуде).
3. Развивать художественно-эстетическое восприятие, учить выделять особенности оятской росписи (цвета – черный, белый, зеленый; и элементы – линии, точки).
4. Способствовать развитию изобразительных способностей, творческих проявлений в сочетании формы изделия, цветов и элементов росписи.
5. Развивать исследовательские умения, направленные на выделение свойств глины и красок (ангоб) из нее.
6. Расширять словарный запас: керамика, гончарный круг, обжиг, кашник, кринка, чайная пара... Учить составлять описательный рассказ по составленному узору.
7. Развивать познавательную деятельность: знакомить со способом составления ментальной карты для структурирования и запоминания информации.
8. Развивать практические умения в продуктивной и творческой деятельности, обеспечивающие выражение освоенного: декорировать готовую форму (изделия посуды), проявляя индивидуальные предпочтения (в выборе формы изделия, сочетания цвета и элементов по мотивам оятской росписи), развивать технические приемы (рисование тычком, примакиванием...).

Мотивационный этап:

Воспитатель показывает детям предметы оятской посуды, объясняет, что ее сделали в деревне Аলেখовщина в Ленинградской области у Санкт-Петербурга. Дети рассматривают посуду, узнают, что ее делают из глины. Глину берут из реки Оять, поэтому посуда называется Оятской.

Вопросы для активизации:

Нравится вам эта посуда? Можно ее назвать красивой? Какие предметы для украшения вы видите в нашей группе?

Обобщение высказываний детей: «Как много красивых предметов вокруг нас! Оятская посуда украсит нашу группу, сделаем для нее выставку».

Оформление выставки из имеющихся предметов оятской посуды.

Воспитатель говорит, что оятскую посуду делают только в Алеховщине, но в Санкт-Петербурге тоже есть магазин такой посуды. И мы можем сделать выставку этой красивой посуды и для родителей.

Обсуждение предстоящей выставки (слепим, разукрасим).

Проблемно-деятельностный этап:

НОД	Образовательная деятельность в режимных процессах	Самостоятельная детская деятельность (с использованием ресурсов среды)	Взаимодействие с родителями.
«Мы – гончары: лепка чашки (оятская чайная пара)».	Опыты «Какая она – глина?» 2, 227 Рассматривание и обследование изделий оятской керамики.	Рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий о работе гончара. Рассматривание фотографий оятской игрушки.	Наблюдения за цветом почвы, растений.
Путешествие в гости к оятской посуде. Знакомство с составлением ментальной карты.	Рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий о работе художника по росписи керамической посуды. Знакомство с элементами оятской росписи.	Составление палитры цветов оятской росписи (из цветных кружков, полосок).	Уточнение у мамы, есть ли дома керамическая посуда, рассматривание ее с мамой.
«Мы – художники: разукрасим посуду» (узоры на плоскостных формах изделий по мотивам оятской росписи).	Рисование отдельных элементов росписи.	Рассматривание карточек с узорами, составленными из элементов оятской росписи. Раскрашивание и дорисовывание заготовок.	Конкурс-выставка. Представление изработ на общую выставку ДОУ (района) рисунков по мотивам народных росписей.

Творческий этап: Выставка рисунков по мотивам оятской росписи (оформление выставки вместе с педагогом для родителей).

Литература:

1. Примеры проектного комплексно-тематического планирования (в средней группе) // Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения. – СПб: Детство-пресс, 2013. Стр. 118.
2. Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В., Вербенец А.М., Деркунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Приложение 3. «Банк» образовательных ситуаций и технологий. - СПб: Детство-пресс, 2016. Стр. 205.
3. Крулехт М.В. Ребенок познает предметный мир, приобщается к труду (Путешествие в страну посуды) // Дошкольник 4-5 лет в детском саду. – СПб: Детство-пресс, 2007. Стр. 185 (212).
4. Твердохлебова Елена Яковлевна, методист отдела УМЦ «СПбЦОКОиИТ». Применение ментальных карт в практике работы воспитателя детского сада: Вебинар / Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и информационных технологий.
Презентация к вебинару
URL: https://umr.rcokoit.ru/upload/editor/files/methodical_cabinet/study/2021/emm-2021.pdf (дата обращения: 23.04.2022).
Запись трансляции -
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=V-x0FI7PsiU> (дата обращения: 23.04.2022).

**ГБДОУ детский сад № 87 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.
Составила воспитатель Берман Светлана Яковлевна**

**План-конспект НОД
по образовательным областям
«Художественно-эстетическое и познавательное развитие»
«Путешествие в гончарную мастерскую,
лепка чашки по мотивам оятской керамики»
в средней группе**

Основной вид детской деятельности: изобразительная (лепка)

Интеграция: познавательно-исследовательская

Используемые образовательные технологии: педагогическая поддержка

Цель: лепка чашки в ходе знакомства с профессией гончара и расширения представлений о процессе создания глиняных предметов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с новой профессией – гончар, формировать представления о трудовом процессе создания посуды (из глины);
- продолжить знакомство детей с народным промыслом Ленинградской области: узнавать среди изделий оятской керамики знакомые предметы посуды;
- учить лепить чашку приемами вдавливания, раскатывания и примазывания;
- активизация словаря: гончар, гончарный круг, кашник, обжиг.

Воспитательная: приобщать к народному искусству родного края; воспитывать интерес и уважение к мастерству гончаров.

Развивающая: развивать мелкую моторику.

Планируемый результат: дети вылепили чашки для оформления выставки для родителей - «витрины магазина».

Подготовительная работа:

- внесение в группу изделий из глины;
- выделение выставки изделий оятской керамики;
- дидактическая игра «Кто какие предметы сделал? (гончар, кузнец, плотник).
- игровые задания «Дорисуй» (предметы глиняной посуды).

Оборудование (материалы): на мольберте картинки и фотографии с изображениями гончарной мастерской; на столе предметы оятской посуды (тарелки, чашки, блюдо, кашник, ваза, крынка); материалы для лепки.

№	Этап Структурные компоненты деятельности	Организация деятельности		
		Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
1	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ Организационный момент	Сконцентрировать внимание детей на предстоящую деятельность: «Станем рядышком по кругу, Скажем "Здравствуйте! " друг другу. Нам здороваться не лень: Всем "Привет» " и "Добрый день!" Если каждый улыбнётся - Утро доброе начнётся. Доброе утро!»	Дети стоят в кругу, повторяют с воспитателем речевку.	1 мин
2	Мотивация и постановка и принятие детьми цели	Посмотрите, какая красивая посуда. Вы ее узнали? Сюрпризный момент – письмо от мастеров, которые делают оятскую посуду. Нас приглашают в деревню Алеховщина.	Дети рассматривают на столе изделия оятской керамики, отвечают воспитателю. Передвижение по группе «на автобусе» под аудиозапись.	2 мин.
3	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ Создание игровой ситуации:	Мы приехали в деревню Алеховщина. Это один из мастеров, который нас пригласил. Как вы думаете, чем занимается этот человек? Гончар - мастер, который лепит посуду из глины. Наш гончар – настоящий умелец. Он хорошо знает свою работу, вот какую красивую посуду делает. Посмотрите на его мастерскую: какие инструменты нужны гончару для работы? Вылепленное изделие надо высушить, потом можно нанести рисунок. А потом ещё нужно обжечь в специальной печи. И после этого получатся вот такие изделия.	Дети рассматривают фотографии, иллюстрации, предметы - ищут ответы на вопросы воспитателя. (картинка с изображением гончара) (предметные картинки: гончарный круг, мисочка с водой; тряпочка; стека или деревянная палочка, леска). Рассматривание оятской керамики.	16 мин

4	Самостоятельное применение новых знаний на практике	Диво-дивное посуда: Миски, вазы и горшки. Кто такое сделал чудо? Ты пойд-ка поищи! Подходите, не стесняйтесь, И Ояти удивляйтесь! Выбирай себе горшочек, Будешь весел ты, дружок! Мастер гончар приглашает вас лепить посуду. «А вот чайная пара!» Показ приёма лепки чашки из круглой формы путём вдавливания ее пальцем. Напоминание: лепка ручки – раскатыванием и примазыванием. А как блюдце слепить, кто догадается?	Дети выбирают и называют разные предметы оятской посуды. Дети проходят к столам с материалами для лепки. Рассматривание оятской чашки с блюдцем. Дети лепят чашку с блюдцем.	
5	РЕФЛЕКСИЯ	Вам понравилось лепить посуду? Мастер гончар предлагает нам забрать чашки с собой и украсить ими витрину магазина. До свидания, мастер гончар! Возвращаемся в детский сад.	Дети прощаются с гончаром: машут ему «до свидания». Расстановка вылепленных чашек на выставке для лепки.	2 мин

**ГБДОУ детский сад № 87 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.
Воспитатель Берман Светлана Яковлевна**

**План-конспект НОД
по образовательным областям
«Познавательное и художественно-эстетическое развитие»
«Путешествие в гости к оятской посуде»
в средней группе**

Основной вид детской деятельности: познавательно-исследовательская

Интеграция: изобразительная деятельность (апплицирование)

Используемые образовательные технологии: ментальные карты, педагогическая поддержка

Цель: обучение структурированию информации об оятской керамике с помощью ментальной карты.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей со способом составления (ментальной) карты из картинок при обобщении информации об оятской керамике;
- закрепить представления о народном промысле Ленинградской области - оятской керамике, профессиях гончара (как изготавливается посуда из глины) и художника по росписи посуды;
- активизировать словарь: Оять, гончар, гончарный круг, художник, мастер, керамика, Алеховщина, узор.

Воспитательная: приобщать к народному искусству родного края (Ленинградской области); воспитывать интерес и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Развивающая: развивать мышление, память, воображение.

Планируемый результат: дети составили карту своего путешествия.

Подготовительная работа:

- рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий о работе гончара и художника по росписи керамической посуды;
- опыт с глиной;
- рассматривание и обследование изделий оятской керамики;
- лепка чашки по мотивам оятской посуды;
- знакомство с элементами оятской росписи.

Оборудование (материалы): для оформления карты – ватман, клеевые карандаши, наборы картинок; на полу «речка Оять» из кирпичиков, поставленных на ребро; два сдвинутых шестиместных стола.

№	Этап Структурные компоненты деятельности	Организация деятельности		
		Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
1	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ Организационный момент	Сконцентрировать внимание детей на предстоящую деятельность: Ребята, приглашаю вас в путешествие в гости к посуде. Вы узнали эту посуду? Где нам найти оятскую посуду в Санкт-Петербурге?	Дети рассматривают фотографию изделий оятской посуды. Ответы детей на вопросы педагога	1 мин
2	Мотивация и постановка и принятие детьми цели	Мотивация: Мы составим карту нашего путешествия. На чем поедem в магазин?	Дети рассматривают большой лист ватмана, в центре – фото изделий оятской посуды. Передвижение по группе «на автобусе» под аудиозапись.	1 мин.
3	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ Визуализация знаний детей - открытие детьми нового способа запоминания с помощью карты.	Создание ситуаций (остановки по ходу путешествия), в которых педагог организует познавательно-игровую деятельность детей, тем самым у них обобщается информация о народном промысле. Воспитатель осуществляет педагогическую поддержку (по мере необходимости) открытия детьми нового способа запоминания по карте.	«Обобщение и открытие » каждым ребенком знаний об оятской керамике на «остановках» дети с помощью воспитателя вспоминают по фотографиям информацию о промысле. Дети наклеивают картинки на карту, воспитатель дополняет карту стрелками (веточками), идущими от центра карты.	17 мин
		1я остановка «Магазин оятской керамики в Санкт-Петербурге» Какая посуда продаётся в магазине? Из чего она сделана? Как называются изделия из глины? Какие предметы оятской посуды вы узнали? (керамика; кашник, горшок, крынка, кувшин, горшок, чайная пара, тарелка, миска...) / Вопросы можно задавать от лица «ожившей» посуды (кто я? Для чего я? Из чего я?/	Дети рассматривают изделия оятской посуды и фотографии изделий и отвечают на вопросы	

		Воспитатель приглашает детей делать карту: девочки приклеют по одной картинке, а мальчики проверят, правильно ли девочки сделали. А я нарисую стрелочку к магазину Оятской посуды. Хотите посмотреть, где делают такую посуду? Из нашего красивого города Санкт-Петербурга поедem в деревню Алеховщина.	Девочки наклеивают картинки (по своему выбору) оятской посуды. Воспитатель проводит стрелку на карте от центральной фотографии к «магазину оятской посуды». Передвижение по группе «на автобусе».	
		2я остановка «Алеховщина, река Оять» Вот и вторая наша остановка - деревня Алеховщина. В деревне есть речка. Как она называется? (Оять) В Ояти много глины, чтобы ее увидеть, нужно прейти речку по мостику. Воспитатель приглашает детей делать карту: мальчики приклеют по одной картинке, а девочки проверят, все ли правильно сделано. Где была наша 1я остановка – карта нам показывает. Набрали мы с вами глины, а куда ее нужно отнести?	Дети отвечают на вопросы. Ходьба с перешагиванием через кирпичики, поставленные на ребро. Дети имитируют движения по сбору глины в ведра. Дети приклеивают картинки (СПб, Алеховщина, Оять, глина)	
		3я остановка «Гончарная мастерская» Кто работает в гончарной мастерской? Чем занимается гончар? (мастер который делает посуду из глины). Что нужно гончару для работы? Воспитатель приглашает детей оформить на карте 3ю остановку.	Дети по фотографиям и картинкам выстраивают модель трудового процесса гончара: глина-гончарный круг (лепка) – обжиг – лопата, чтобы достать посуду после обжига. Дети приклеивают картинки «гончарная мастерская».	

		Где была наша 2я остановка? А сейчас мы где побывали? – карта все показывает. Гончар вылепил посуду, можно ее отправлять в магазин? (Кто украшает посуду росписью?)		
		4я остановка «Мастерская художника» Кто здесь работает? Как вы узнали? Что нужно художнику для росписи посуды? (Воспитатель дает информацию о том, что оятскую посуду расписывают необычными красками – из жидкой глины, поэтому и «кисточка» необычная – резиновая груша). Воспитатель приглашает детей оформить на карте последнюю остановку. Теперь можно взять посуду в магазин? (она готова)	Дети рассматривают картинки и фотографии, называют цвета и элементы росписи. Дети приклеивают картинки «мастерская художника по росписи посуды».	
4	Самостоятельное применение нового способа на практике	Получилась ли у нас карта? Про что рассказывает наша карта? Воспитатель предлагает детям вспомнить и назвать остановки по стрелкам на карте: Эта стрелка о какой остановке напоминает?...	Дети отвечают (ориентируясь по карте)	
5	РЕФЛЕКСИЯ	Вот и подошло к концу наше путешествие в деревню Алеховщина. Похлопайте, если вам понравилось путешествие. А теперь нам пора возвращаться в Санкт – Петербург, в наш детский сад. Садитесь, в автобус поехали!	Дети аплодируют. Передвижение по группе «на автобусе».	1 мин