

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 87 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским садом № 87
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Л.С. Буклинова



Персонализированная программа наставничества

«воспитатель – группа воспитателей»

на 2022 – 2023 учебный год

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Актуальность:

Проблема развития детского творчества занимает одно из ведущих мест в современной педагогике. Истинно творческий процесс всегда сопровождается наивысшей активностью интеллектуальных и эмоциональных сил ребёнка и заканчивается появлением нового, необычного результата, который доставляет радость и удовлетворение и вызывает желание вновь включиться в творческую деятельность (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, Б.М.Теплов и др.). Творчество способствует раскрытию и развитию разных сторон личности ребёнка, его самостоятельности, активному отношению к окружающему.

Развитие ребёнка посредством организации творческой деятельности позволяет воспитателю перейти к истинно личностно-ориентированному способу общения с ребёнком, созданию ситуации успеха для него и способствовать формированию человека-творца.

Одна из целей современного дошкольного образования - ранняя социализация ребенка: в каждом возрасте ребенок должен занять в социуме, обществе положение, соответствующее возможностям его возраста.

Это положение определяется 3мя составляющими:

- Компетентностью: у ребенка должны быть знания, представления о средствах речи, которые возможны именно для этого возраста;
- Умелостью: в каждом виде деятельности, и в речи тоже, он должен уметь делать сам то, что по силам этому возрасту;
- Интересами: к каждому виду деятельности у него должно сформироваться отношение, соответствующее возрасту.

Социализация – это направленность на то, чтобы ребенок развивался как человек думающий – созидающий – чувствующий, а конечная цель – чтобы на конец дошкольного возраста ребенок стал самостоятельным во всех видах деятельности, которые осваивал, ведь они специфически детские, для дошкольника абсолютно по силам.

Освоение речевой деятельности в дошкольном возрасте идёт наиболее интенсивно и активно. Важная задача: найти интересное детям содержание и эффективные приемы развития речевого творчества у детей дошкольного возраста.

Специфика речевого развития – опора на самостоятельную речевую активность ребенка, преобладание и при обучении позиции субъекта речевой деятельности посредством раскрепощенной атмосферы свободного общения и активного использования речевых игр, что обеспечивает развитие речевой умелости и одновременно интереса к речетворчеству.

В формировании представлений о речевых средствах важнейшее условие – приобщение детей к образной выразительности языка литературы и фольклора.

«Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат». / Александр Петрович Сумароков, русский поэт 18 века.

Старшие дошкольники способны к освоению средств выразительности родного языка и творческому созданию своих образных сравнений, загадок, что является одной из целей речевого развития, поскольку в бытовой речи наблюдается сдвиг в сторону безграмотности.

Программа наставничества разработана для группы опытных воспитателей с учетом их запросов по тематике организации детского речетворчества.

Наставляемые: опытные воспитатели групп старшего возраста;

Наставник: воспитатель высшей квалификационной категории. Имеет достижения в области организации детского речетворчества – за коллекцию детского речетворчества присуждена премии Правительства Санкт-Петербурга "Лучший воспитатель государственного дошкольного образовательного учреждения Санкт-Петербурга".

Цель: создание условий для формирования в группах старшего возраста коллекций детского речетворчества.

Задачи:

- обеспечивать развитие профессиональных знаний и навыков организации образовательной деятельности по речевому развитию, развитию связной речи и речевого сочинительства воспитанников старшего дошкольного возраста путем обмена опытом;
- знакомить педагогов, в отношении которых осуществляется наставничество, с эффективными речевыми играми и приемами организации индивидуальной и подгрупповой работы со старшими дошкольниками в ходе развития выразительности их речи (образность слова).

- представление опыта работы по организации трехэтапной творческой речевой деятельности с использованием фраз с образными характеристиками: первый этап – создание сравнений; второй – создание загадок; третий – метафор.

Ожидаемые результаты: коллекции детского речевого сочинительства, в том числе о своем районе и городе.

Содержание деятельности: организация и реализация работы с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 7/8 лет) по развитию речевого сочинительства в контексте литературных жанров и средств выразительности.

Вид наставничества педагогических работников: «педагог – группа педагогов».

Формы наставничества: взаимодействие между опытным, имеющим положительные достижения в этой области, воспитателем и группой опытных воспитателей, желающих получить поддержку и повысить уровень своей квалификации по данной проблеме.

Особенности реализации: Взаимодействие наставника и наставляемого очное на групповой основе с учетом индивидуальных запросов наставляемых.

Сроки реализации: 1 ноября 2022г. – 31 мая 2023г.

Расписание встреч: одна встреча каждые две недели.

Перечень мероприятий (план реализации):

Срок	Содержание деятельности наставника и наставляемых	Формы деятельности	Промежуточные результаты
Ноябрь	<p>Обучение детей составлению сравнений.</p> <p>Обучение детей составлению загадок. 3 модели составления загадок. Показать суть загадки: описательный рассказ без называния.</p> <p>В основе: соотнесение описания с набором картинок или предметов. В старшем возрасте – на основе сравнительного рассказа, в том числе образного сравнения.</p>	<p>Ознакомление с методическими источниками: 1) О.А.Белобрыкина. Речь и общение. – Ярославль: Академия развития. 2) Придумай слово /Под ред. О.С.Ушаковой. – М.:ТЦ Сфера. 3) Развитие речи и творчества дошкольников /Под ред. О.С.Ушаковой. – М.:ТЦ Сфера.</p> <p>Игротренинг: предложенные наставником игры.</p> <p>Самостоятельная выборка игр по теме встречи.</p>	<p>Формирование картотеки игр.</p>
Декабрь	<p>Игры и творческие задания для развития выразительности речи.</p> <p>Организация составления детьми рифмованных текстов. Основа – игра в рифмы, потом в буриме, подражание стихам-шуткам.</p> <p>Вариант: небылицы. Со средней группы. В старшем возрасте - лимерики.</p> <p>Суть: ответы на вопросы и перестановка слов (9 названий или изменение порядка слов в предложении «Сидит кошка на окошке, а в руках у ней гармошка»).</p>	<p>Игротренинг: Цепочка. Угадай по описанию. Выбери признак. Я назову признак, а вы перечислите его значения. Делает так же...Делает не так</p> <p>Игротренинг: Складные картинки. Придумай рифму. Придумаем рифмованные строчки.</p> <p>О ком, о чем? Доскажи словечко. Склад – несклад. Чистоговорки. Сочини дальше. Путаница. Исправь меня. Дразнилка.</p>	<p>Формирование коллекции детского речевого творчества по рассмотренным жанрам.</p>

Срок	Содержание деятельности наставника и наставляемого	Формы деятельности	Промежуточные результаты
Январь	<p>Игры и творческие задания для составления детьми рифмованных текстов.</p> <p>Обучение детей подготовительных групп составлению метафор.</p> <p>Составление рассказов-фантазий. 5 вариантов игрового приема «Пришел в гости волшебник-преобразователь...»</p>	<p>Для составления метафор – приемы обучения сложным образным сравнениям.</p> <p>Ориентиры к самообразованию по обучению детей творческому придумыванию сказок: Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Родари Дж. Грамматика фантазии. – Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – Михайленко Н.Я. и Короткова Н.А. Сюжетосложение. – Минюрова С.А. Тренинг развития фантазии и воображения (https://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_05b.shtml) - И др.</p>	<p>Обмен опытом: коллекции детских рассказов, сказок.</p>
Февраль	<p>Обучение детей составлению творческих рассказов по картине. 1-ый тип: «Текст реалистического характера», 2-ой тип: «Текст фантастического характера»</p>	<p>Игры и творческие задания для освоения алгоритмов работы с картиной: «Подзорная труба», «Кто, о чем говорит», «Я ощущаю запах», «Что было, что будет».</p>	<p>Записи диалогов персонажей</p>
Март	<p>Этапы в работе с детьми: «Определение состава картины», «Установление взаимосвязей между объектами на картине», «Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств», системы игровых упражнений.</p>	<p>Подготовка словарного запаса, выделение объектов и деталей, упражнения взаимосвязей объектов, обобщение знаний о признаках объектов.</p>	<p>Составление рассказов</p>

Срок	Содержание деятельности наставника и наставляемого	Формы деятельности	Промежуточные результаты
Апрель	<p>Обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания.</p> <p>Знакомство с моделями, на основе которых составляется текст.</p>	<p>Создание условий для усвоения моделей составления сказок: «Каталог», ТПФ (типовой прием фантазирования), «Волшебный треугольник».</p> <p>Игры и творческие задания: «Назови героя», «Действия героя», «Сказочные слова», «Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз».</p>	<p>Моделирование объектов: схема, цветовые обозначения, буквы, картинки.</p>
Май	<p>Игры и творческие задания для усвоения различных вариантов действий и взаимодействий героев</p> <p>Оценка реализации программы наставничества наставником и наставляемыми – отчет наставника</p>	<p>Сочинительство сказок: коллективного, подгруппового, индивидуального характера.</p>	<p>Создание книжек_самodelок «Сказки, составленные детьми»</p>