

## Игра как особое пространство развития ребенка. Дошкольный возраст.

- Главные профессиональные умения педагога-дошкольника – это умение общаться и играть с маленьким ребенком. Главное, что может сделать педагог для того, чтобы ребенку было хорошо в детском саду – это научить его играть с другими детьми.
- Э. Берн: «Весь процесс дошкольного воспитания мы рассматриваем как обучение тому, в какие игры следует играть и как в них играть».
- Игра - органичный для дошкольника путь развития, самоценность детства.

### Игры с готовым содержанием и правилами:

Общий развивающий потенциал: игры этой группы все имеют характер соревнований – с другими или с самим собой (справлюсь – не справлюсь), поэтому формируют устойчивость к неудачам, умение справляться с ними, не сдаваться и снова стремиться к победе.

Выделяются: игры на удачу (выигрыш зависит от везения) и на компетенцию (физическую и умственную), последние для этого и создавались - как средство обучения, расширения компетентности.

### Виды игр с готовым содержанием и правилами:

- Игры-экспериментирования. основаны на так называемом «естественном исследовательском поведении ребенка». Правила здесь – правила безопасности.
- Дидактические. Подразделяются по виду игрового материала - игры с предметами («чудесный мешочек»); настольно-печатные («лото», «домино»); словесные, музыкальные.
- Развивающие (термин Бориса Павловича Никитина). Отличие от дидактических – в полифункциональном материале. Авторские (Воскобовича и др.). Сюда же можно отнести интеллектуальные спортивные (шашки, шахматы). Комбинаторные (З.А. Михайловой) и логикоматематические (с блоками Дьенеша).
- Подвижные, в том числе спортивные - с учетом возраста детей обучают лишь некоторым доступным и полезным дошкольникам элементам техники спортивных игр.

## Творческие сюжетные игры.

Общий развивающий потенциал: развитие воображения и творчества, общее психическое развитие детей. **Способы и виды творческих игр:**

| <b>Сюжетные игры:</b><br>Игры со свободным сюжетом – сюжет создают сами дети, он складывается из их действий по ходу игры.   | <b>Способ игры</b>  | <b>Театрализованные игры:</b><br>Игры с заданной сюжетной основой (из фольклора, литературы...) |
|--|---|---|
| Сюжетно-ролевая игра   | Рольевой способ – сюжет выстраивается за счет разыгрывания по ролям, роли принимают на себя дети.                 | Игра-драматизация   |
| Режиссерская игра: в младшей группе это индивидуальная игра, со средней группы начинает приобретать совместный характер. В старшем возрасте бурно развивается в коллективную деятельность. | Режиссерский способ – сюжет создается за счет разыгрывания с игрушками (в ролях персонажи – игрушки).             | Игры с кукольным театром  |
| Игра - фантазия  | Фантазийный способ – сюжет создается через словесное сочинительство, фантазирование (придумывание, рассказывание) | Создание детьми своей истории для разыгрывания, свои привнесения в сценарий, сюжет              |
| «Рубежные» формы сюжетной игры: их рубежность заключается в тесной связи с другими видами деятельности, а также в переносе акцента с игры как процесса на ее результат.                    |   |   |

«Игра-труд» - используются настоящие трудовые процессы (по созданию детьми предметов для своих игр), игра-рисование (ребенок рисует что-то для своей игры, либо рисует сам ход игры).

## Театрализованные игры

Общий развивающий потенциал: социализация - помочь в жизни легко уверенно, свободно, раскрепощенно держаться и общаться и лучше понимать других (противоположные роли примерить на себя).

### Виды театрализованных игр

Характерные особенности всех театрализованных игр – литературная или фольклорная основа их сюжета и наличие зрителей.

- Игры – драматизации: Ролевой способ - «артист» - сам ребенок, принимает и исполняет роль, выступает как «артист» / театр масок и костюмов.
- Кукольный театр. Ребенок разыгрывает роль с куклой: он полностью ведет эту роль, но, тем не менее, «артистом», действующим лицом себя не ощущает. «Артист» – игрушка, это к ней приковано внимание, а себя ребенок считает помогающим ей, чувствует себя скрытым за игрушкой.

### Формы театрализованных игр

Общие формы – и для игр-драматизаций, и для игр с кукольным театром.

- имитации
- импровизации (эмоционально-образные этюды – пластические, под музыку, речевые, ролевые диалоги)
- хороводы
- инсценировки (по стихотворному тексту наизусть)
- драматизации (по мотивам прозаических произведений – как запомнили )
- концерт (загадка, по заявкам, тематический, кукольный, оркестр)
- спектакль (сложная синтетическая форма, состоит из комбинации других форм). Например, основа – инсценировка, в нее включаются хороводы, имитации, концертные номера (сольное пение или оркестр...)

Имитации и импровизации - базовые формы в освоении исполнения. Они входят во все более крупные формы как часть театрализованной игры, способствующая развитию эмоциональной сферы. Высшая форма – импровизация (творчески разыгрывают сами дети – без показа), но к ней надо готовить (сначала много имитаций – потом импровизация).

## Сюжетно-ролевая игра.

### Младший и средний дошкольный возраст.

**Центральная задача:** формирование и дальнейшее развитие самостоятельной сюжетно-ролевой игры детей.

### Комплексный метод формирования сюжетно-ролевой игры:

- **Планомерное обогащение жизненного опыта детей:** накопление у детей знаний, впечатлений, которые впоследствии они смогут использовать в игре, создание сюжетной основы игры. Экскурсии, наблюдения, беседы, художественное слово...
- **Обогащение игрового опыта детей:** обучение детей умению переводить свой жизненный опыт в условный план игры, разыгрывать знакомое содержание. Формы работы: все возможные для данной темы виды игр как подводящие к сюжетно-ролевой: дидактические, подвижные сюжетного содержания, имитации, инсценировки...

- **Обогащение игрового опыта сюжетно-ролевой игры детей: совместная сюжетно-ролевая игра воспитателя с ребенком (подгруппой детей)** – передача детям культуры сюжетно-ролевой игры, формирование ее умений. Совместная сюжетно-ролевая игра педагога с ребенком нацелена на то, чтобы научить общению по ролям, ролевым диалогам. В младшем возрасте также помочь освоить предметные ролевые действия в сторону все большей доли воображения (с натурализованными игрушками - с предметами-заместителями (от комплекса «игрушка + заместитель» в сюжете до унификации – коробка с бросовым материалом для всех сюжетов) - с нулевым заместителем (воображаемым предметом).
- **Поддержка игры детей - общение педагога с детьми в процессе их самостоятельной игры:** активизировать имеющийся у детей игровой опыт с тем, чтобы помочь начать или продолжиться их игре. Кратковременные приемы. *Обогащение сюжета.*
- **Развивающая предметно-игровая среда:** обеспечение предметных условий для самостоятельных игр детей.
- **Развитие необходимых для игры навыков общения со сверстниками и взрослыми:** При анализе специфики игры ученые выделяют общение как необходимое условие ее возникновения и существования в детском мире.
- **Включение родителей в сферу игрового взаимодействия:** пропаганда педагогических знаний о детской игре, передача практических умений для игры со своим ребенком.

#### **Сюжетно-ролевая игра. Вторая младшая группа.**

*Тематика:* преимущественно семейные отношения и элементарное профессиональное взаимодействие. Сюжеты: двухперсонажные (главная и дополнительная роли).

*Формируемые умения:*

- 1е полугодие: научить разыгрывать главную роль с игрушкой в дополнительной роли: называть себя и игрушку по ролям ; действовать и говорить, вести элементарный ролевой диалог за себя и за игрушку.
- 2е полугодие: помочь детям перейти от игры с игрушкой к игре друг с другом - вести элементарные ролевые диалоги друг с другом.

Для совместной игры минимально игрушки и атрибуты – на 3 действия по главной роли, чтобы было что делать и о чем говорить. Совместная игра направлена на обучение игровой речи по главной роли (от любой своей роли в игре воспитатель должен разворачивать диалог так, чтобы обучить этому).

#### **Сюжетно-ролевая игра. Средняя группа.**

*Тематика:* семейные и несложные профессиональные отношения. Сюжеты: многоперсонажные (введение в знакомые сюжеты новых ролей).

*Формируемые умения* - обучение гибкому ролевому поведению:

- 1е полугодие: научить ребенка общаться по своей роли с разными персонажами в игре. Игра со сменой ролей воспитателем (придумать роли и события для смены ролей).
- 2е полугодие: научить ребенка менять свою роль по ходу игры и выстраивать игровое общение от каждой принимаемой роли. Игра со сменой ролей ребенком, игра с подгруппой детей.

Игра организуется на основе дифференцированного подхода – с учетом уровня освоения ребенком сюжетно-ролевой игры.

Для развития творчества, импровизационности в игре – прием разрушения шаблонов ролевого поведения (штампов в исполнении ролей): вариативный показ роли (роль одна, а образы за ней стоят разные – разный пол, возраст, внешний облик, характер, настроение героя).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067645

Владелец Буклинова Лариса Серафимовна

Действителен с 10.03.2023 по 09.03.2024