

ТЕХНОЛОГИЯ ВИММЕЛЬБУХ.

Материал консультации составлен заместителем заведующего по учебно-воспитательной работе ГБДОУ детского сада № 87 Фрунзенского района Санкт-Петербурга Петровой Г.И. как выборка из указанных источников:

ИСТОЧНИКИ:

- Добролюбова А. Самая полная подборка и обзор виммельбухов. URL: <http://multimama.by/wimmelbuchi-samaya-polnaya-podborka-i-obzor-wimmelbuchov/>
- CHRISTINA (Кристина). Аналогий нет: Виммельбухи для детей. URL: <http://www.analogi.net/knigi/knizhnyie-podborki/vimmelbuhi-dlya-detey>
- «Детские игры» Брейгеля Старшего, в которые играли дети 5 веков тому назад и играют нынешние. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/170719/43678/>
- Инзиля Дусбоева. Технология «Виммельбух». URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/tehnologija-vimelbuh.html>
- Знакомство с виммельбухами. URL: https://zen.yandex.ru/media/books_for_kids/znakomstvo-s-vimmelbuhami-5afd9315482677e18f6af618

1. ЧТО ТАКОЕ ВИММЕЛЬБУХ:

1 ПОНЯТИЕ ВИММЕЛЬБУХ (презентация)

Виммельбух — это книжный жанр детской познавательной литературы.

Wimmelbuch в переводе с немецкого — «кишащая, изобилующая, «мельтешащая книга»:

(нем. Wimmeln – «кишеть», «изобиловать», «толпиться», «мельтешить», «роиться», Buch – книга.
- развивающая книга-гляделка, книга-находилка, книга-картинка, т.е. книга для разглядывания, с яркими красочными иллюстрациями.

Особенности жанра:

Текст:

- Книга для рассматривания, а не для чтения текста. Может содержать несколько строк текста, но в классическом варианте не имеет текста совсем. Ключевую для повествования роль играют иллюстрации, а не текст.
- Хотя текста минимум или вообще нет ни единого слова, но такая книга определённо научит ребенка говорить быстрее, чем книга со словами! И развитие речи – не единственный плюс! Главное, чтобы взрослые это понимали и помогали, т.е. сами умели её «читать».

Иллюстрации:

- книга с иллюстрациями на полный разворот, предназначенная в классическом варианте только для рассматривания, а не для чтения текста. «Чтение» Виммельбуха — это «рассматривание». Автор виммельбуха – художник. Книга визуально насыщена: иллюстрации яркие и детализированные.
- Также виммельбухи называют книгами для рассматривания, книгами-гляделками и книгами-картинками. По сути так оно и есть, но надо учитывать, что «книга-картинка» еще и термин, обозначающий свой определенный книжный жанр. В первую очередь так называют богато иллюстрированную художественную литературу для маленьких детей, поэтому для специалистов такие термины в отношении виммельбухов не совсем корректны: виммельбухи — не простые книги с картинками, в них именно иллюстрации, а не текст играют ключевую для повествования роль.
- Виммельбух - универсальная и всевозрастная книга-картинка. Главное, чтобы взрослые сами умели её «читать» и передавали такое умение ребенку.

Содержание:

- Обычно каждый Виммельбух посвящен конкретной ТЕМЕ. Но при том чёткий от авторов «книжный» СЮЖЕТ в привычном классическом понимании отсутствует, все сюжетные линии разворачиваются одновременно, а сам сюжет создаётся читателями во время «чтения»
- Виммельбух еще называют живой книгой, потому что она про жизнь – буквально роится героями и событиями. В виммельбухе обычные герои занимаются обычными делами, находясь в обычных местах: всё, как в жизни! А мы (читатели) как бы следим за жизнью этих героев, очень похожих на нас. На маленьком пространстве разворота виммельбуха умещается множество персонажей, представлен не только общий сюжет, а еще и внутри него множество разнообразных ситуаций и сюжетов, множество героев и событий. Персонажи, предметы, сюжетные линии - всё это объединено в единую смысловую композицию.
- Книга детализированная. Виммельбух и без текста наполнен историями: как явными, так и ещё непридуманными! Каждый Виммельбух имеет легкоузнаваемых ГЕРОЕВ («сквозные персонажи»), с которыми на протяжении всей книги происходят разные события в разных ситуациях. Есть и целые серии Виммельбухов с одними и теми же героями. На задней обложке или на первом развороте книги часто изображают всех главных героев. На разных страницах присутствует много ПОВТОРЯЮЩИХСЯ элементов и деталей в разных ситуациях и обстановках. И, конечно, герои проходят через все развороты.

Оформление:

- Большой **формат** («классический» формат А2, сейчас более распространены книги меньшего формата).
- Страницы из плотного **картона** (от 5-7 до 15-18)
- Пространство в книге полностью задействовано. Каждый разворот – яркая красочная КАРТИНА, целый мир. Огромное количество ДЕТАЛЕЙ, чётких, продуманных, качественно и мелко прорисованных
- Может быть необычное РАСПОЛОЖЕНИЕ изображений (по кругу, вверх ногами и др.)

2. ИСТОРИЯ ВИММЕЛЬБУХОВ:

3 ФОТО МИТГУШ(презентация)

Придумали этот жанр книг почти полвека назад в Германии, в конце 60х годов. Есть 2 версии относительно авторства данного жанра. По одной версии его придумал немецкий художник Али Митгуш (в некоторых источниках Митгуч), один из самых известных немецких детских авторов книг с картинками; по другой – немецкий иллюстратор Ганс Юрген Пресс, автор детских книг, большинство из которых содержат истории и загадки, ответы на которые надо найти в рисунках. Большинство считает автором, придумавшим жанр виммельбуха, Али Митгуша

[Али](#) (Альфонс) [Митгуш](#) (нем. Ali Mitgutsch, 1935) родился в Мюнхене, Закончив учебу в Мюнхенской академии художеств по специальности литография, он вместе со своим другом отправился в кругосветное путешествие. Виммельбухи он придумал во время кругосветного путешествия: лучше всего впечатления художника о приключениях передают именно его картины. Путешествие растянулось на 17 лет. Каждый год художник по несколько месяцев жил в разных странах. Он продавал свои рисунки и картины, занимался настенной живописью и таким образом зарабатывал на жизнь.

В путешествии [Митгуш](#) придумал героев — их внешний вид и то, чем они занимаются. Его стиль рисования наводит на мысли о муравейнике: на маленьком пространстве у него умещается множество персонажей, представлен не один общий сюжет, а множество разнообразных ситуаций и

сюжетов. Жанр, созданный Митгушем, получил название «Wimmelbilderbucher» или «teeming-picture-books» (то есть книжка-картинка, кишущая подробностями), «мельтешащая книга». Дети, не умеющие читать, могут просто открыть такую книгу и буквально погрузиться в ее мир.

По стилю родоначальниками такой живописи считаются голландские художники Босх и Питер Брейгель-старший (XV-XVI вв), которые писали многодетальные картины.

Али Митгуш воскресил прием, при котором зритель видит фигуры как бы немного свысока, как будто сидит на коне. В живописи это называлось кавалеристской перспективой и использовалось в гравюрах. Митгуш назвал такой прием «демократической перспективой», потому что все фигуры при этом одинаковой величины, независимо от того, близко они стоят к наблюдателю или вдалеке, он на всех смотрит одинаково – сверху.

Такой прием любил Брейгель старший: он специально выбирал высокую точку зрения на то, что рисовал, чтобы как можно больше захватить изображаемого пространства. Этот прием был у него практически неизменным во множестве картин и выигрышным.

4 НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ БРЕЙГЕЛЯ (презентация)

По стилю аналогия между виммельбухами и многоперсонажными картинами Брейгелей прямая. Например, картина нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего, «Детские игры». Находится в венском Музее истории искусств.

5 КАРТИНА «ДЕТСКИЕ ИГРЫ»(презентация)

Картина считается своеобразной энциклопедией детских развлечений и забав, уникальным каталогом детских игр. Картина была написана в 1560 году, а в игры, которые на ней изображены, дети играют и сейчас и в разных странах.

Картина небольшая по габаритам (118 x 161 см), написана не на холсте, а на дереве, вместила в себя 230 персонажей, активно играющих в различные игры. Игр изображено художником более сотни.

Брейгель старший (нидерландский живописец и график Питер Брейгель 1525 - 1569) был загадочным художником, жил, можно сказать, затворником: до наших дней не дошло никаких достоверных свидетельств того, как на самом деле он выглядел. Он не писал автопортреты, не оставил изображений ни своей жены, ни детей, ни друзей. На протяжении всей своей жизни Брейгель оставался "немым": не писал статей, не оставил переписки и не имел друзей, которые могли о нем что-либо рассказать. Так что полны загадок, тайн, метафор и аллегорий. Что натолкнуло художника на создание данной картины, искусствоведам остается только догадываться.

На его полотне о том, во что играли дети 5 веков назад, можно найти и наши игры, и игры наших детей в неизменном варианте или в несколько архаичном виде: внимательно приглядевшись можно увидеть, как детвора играет в салочки и чехарду, ходит на ходулях, делает бумажные мельницы, стреляет друг в друга из лука; девочки играют в «дочки-матери», мальчишки скачут верхом на палочках, гоняют-вращают обручи, ездят друг на друге, запускают волчки, дерутся на палках, стоят на голове, выдувают мыльные пузыри, плавают в реке...

На всей картине, которая кажется бесконечной, повсюду видим играющих детей от 7 до 13 лет. Они и в окнах домов, и на речке, на городской площади, и в небольших улочках и переулках. Они полностью заняли видимую территорию окраины городка. Художник специально выбрал высокую точку зрения на них, чтобы как можно больше захватить изображаемого пространства. Этот прием у Брейгеля практически был неизменным во множестве картин и выигрышным.

Чтобы так увидеть изображаемое, в таком ракурсе, надо было смотреть примерно со 2го этажа. Видимо там и была мастерская Брейгеля, и, очевидно, что свою «энциклопедию игр» он написал не

за один присест, а вероятнее всего изо дня в день наблюдал за играми детворы, их поведением из своего окна

Особое внимание надо обратить на лица детей: на них нет даже намека на улыбку. Их веселые развлечения выглядят как серьёзные занятия. Дети как будто не играют вовсе, а живут взрослой жизнью. Причина в том, что реалистическое изображение детей вошло в искусство примерно 2 века назад, а во времена Брейгеля оно совершенно не практиковалось. Детство воспринималось обществом как переходной период к взрослой жизни, а сам ребенок считался несовершеннолетним человеком. Детей всех возрастов даже одевали в неудобные взрослые одежды, сшитые в уменьшенном виде, детской моды в те времена не существовало. Поэтому на картине дети и на детей-то не похожи и выглядят так странно в мешковатых грубых одеждах.

6 ФРАГМЕНТ КАРТИНЫ (презентация)

Так во что все же играли дети почти пять веков назад? Рассмотрим фрагмент картины:

- В левом нижнем углу две девочки увлеченно играют в "бабки"
- а две девочки чуть выше слева - в "дочки-матери", бережно ухаживая за своими куклами.
- В центре три мальчика и стоящая перед ними девочка с молотком в руках. Она что-то от них настойчиво требует, но от них никакой реакции. Они заняты своим делом: один сидя на столе держит в руках что-то вроде пропеллеров и пытается вращать при помощи веревочки, другой невозмутимо наддувает мыльные пузыри, ну а третий держит за хвост птичку с красным хохолком.
- А в верхнем правом углу группу детей, играющих в знаменитые "жмурки".

Уникальность картины не только в том, что и через 5 веков изображенные на ней игры по-прежнему актуальны, знакомы и понятны нам, но и в том, что Брейгель - нидерландский живописец, и действие, соответственно, происходит у него на Родине, в конкретном маленьком нидерландском городке, а картина понятна в разных странах. Вот и загадки ее: каким образом игры Брейгеля оказались на территории России и как они вошли в жизнь каждого из нас, живущего в современную эпоху?

7 МИТГУШ. В ДЕРЕВНЕ(презентация)

Книги Митгуша (В деревне. Пиратская книга) наглядно показывают и многоперсонажность и демократическую перспективу.

Во всем мире популярны его виммельбухи о транспорте, которые можно назвать энциклопедическими рассказами. Они уже с текстом.

8 МИТГУШ. ТЕКСТОВЫЕ ПОДПИСИ(презентация)

«Колесо. Удивительная история величайшего изобретения с древних времен до наших дней» создана Али Митгушем в 1975 году (на русском языке а вышла в 2017 г.) Она о всевозможных механизмах и транспортных средствах, которые работают и движутся при помощи колеса — от старинных повозок и карет, от первых паровых самоходных экипажей и паровозов до современных гоночных автомобилей и скоростных поездов. Здесь и история эволюции пожарных машин, городского общественного транспорта, велосипедов и даже роликовых коньков.

9 МИТГУШ КОРАБЛИ(презентация)

«Корабли. Искусство навигации от первобытных времен до наших дней»: Книга была издана в 1977 году. Книга не только для рассматривания. В ней есть и содержательные подписи к иллюстрациям, и небольшие текстовые пояснения на самые разные темы:

- о кораблях разных времен и народов (как появился первый корабль; чем отличались корабли и лодки разных стран в древние времена — китайская джонка, африканское каноэ, филиппинская лодка, драккары викингов;
- Какие виды кораблей существуют сегодня; транспорт надводный и подводный; как происходит рыбный промысел ...)

— Автор включил в свою книгу и морских чудищ, и пиратов (чем они вооружались), и даже рассказ о Ноевом ковчеге. Абсолютно все, что так или иначе связано с морем и кораблями!

3. РАЗНОВИДНОСТИ ВИММЕЛЬБУХОВ:

По оформлению:

- Классические: формата больше А 4 на плотном картоне.
- Бюджетные «карманные», «дорожные»: они мелкого формата– 10*14 см (европейские побольше 17*13 см) в мягком переплете и на бумаге. Они позволили удешевить принцип виммельбуха. Те виммельбухи, которые возможно издавать в дорожном варианте значительно дешевле, особенно если они идут сериями. Их красиво оформляют: в общей картонной коробке, в мешочке-рюкзачке... Например, Городок Сюзанны Бернер из 4х книг в формате более А4 и на картоне стоит примерно по 1100 руб. В карманном варианте побольше 2000руб, поменьше 1200 руб.. К слову, европейский «Карманный городок» имеет размеры 17*13 см.
- Книги-раскраски по популярным виммельбухам и отдельные листы формата А3 (цветной образец и раскраска) – 10 руб. на книжной ярмарке (2й этаж у входа в зал)

По художникам-иллюстраторам:

каждый уникален и все книги одного автора отличаются своим стилем и рисовкой.

По тематике:

Обычно каждый Виммельбух посвящен определенной теме. Можно выделить

- Тематику по месту (локации), где происходит действие: Весь мир, Город, За городом, Река, Лес, Цирк, Дом, Пиратский корабль и т.д.
- Тематику по персонажам, героям: один персонаж, герои Сказок, Профессии, Национальности, Инопланетяне и т.д.
- Разные отдельные темы: Времена года, Праздники (Новый год, Рождество), Сказки, Вымышленные миры и т.д.

По принципу построения книги:

- географические виммельбухи (о конкретных географических местах);
- истории в картинках (Рассмотри, придумай, расскажи) по самым разным темам;
- виммельбухи «Найди и покажи»: часто совсем без текста, книги для рассматривания с заданиями и элементами для поиска по книге. В них расположены изображения предметов, которые надо найти на большой иллюстрации. Представлены разными сериями на возраста от самых маленьких до школьников
 - ✓ Для раннего возраста – на 4 предмета для поиска, фотокниги. Самого разного содержания, в том числе про животных, про машинки, про жизнь детей и семьи: дом, детский сад.
 - ✓ Для школьников - найди и раскрась (контурные изображения); Сюжетные детские детективы, квесты.
 - ✓ Для дошкольников - например, Найди, покажи, расскажи. Поиграем в прятки. Находилки-развивалки. Найди и сосчитай. Веселые пряталки.
- энциклопедии-виммельбухи в основном тоже поискового характера.
- визуальные словари для малышей — виммельбух для самых маленьких.

4. ПОДБОРКА ВИММЕЛЬБУХОВ ПО ТЕМАТИКЕ ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЯ И ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА.

Виммельбухи про Санкт-Петербург (российских авторов).

10 ВИММЕЛЬБУХИ ОБ СПБ(презентация)

Год в Санкт Петербурге. Географический виммельбух российского автора – Александра Голубева. Видно, что художник хорошо знаком с городом и любит его. В книге 12 разворотов – 12 месяцев, полноценных городских панорам. Детально прорисован исторический центр (причем с удачного ракурса). Забавно, но среди персонажей виммельбуха встречаются всем знакомые: Петр I, Пушкин, Почтальон с толстой сумкой на ремне и даже Михаил Боярский. На последнем развороте перечислены по месяцам местные праздники: помимо общероссийских есть и исключительно питерские мероприятия – праздник корюшки, например.

Я иду искать в Санкт-Петербурге. Светлана Шахвердова.

Большой виммельбух – путеводитель с интересными иллюстрациями-прогулками по городу. Минимум информации (текста нет). Действие книги происходит не только в настоящем. Мы можем заглянуть на 300, 200, 100 лет назад и узнать, как выглядел город в то время.

Книга о петербургском транспорте – явный виммельбух.

Аналогично – по транспорту на Неве, но изображения плоские, скучные, деталей практически нет.и рассматривать не интересно.

Складывается ощущение, что художник не вложил душу в творение, а принудительно работал над картинками.

Конкретно по Фрунзенскому району виммельбухов нет.

Мы их подбираем по тематике обустройства большого города и особенностей жизни в нем (в контексте нашего района).

- Городские здания разного назначения: бытового, культурного.
- Улицы, площади города. Городской транспорт.
- Многоквартирный дом, соседи.
- Семья. Дети в городе: Детская площадка. Парк.
- Детский сад.

Многие авторы выпускают виммельбухи сериями, и почти в каждой серии есть такие темы: Дом. Семья. Детский сад. Транспорт... На примере некоторых виммельбухов:

МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ. РАЗНЫЕ ЗДАНИЯ. УСТРОЙСТВО ГОРОДА.

11 ГЕБЕЛЬ, КНОРР. СОСЕДИ (презентация)

История в картинках: Доро Гебель, Петер Кнорр. Соседи.

Немецкие иллюстраторы в картинках маленький мир жизни в квартирах домов. Герои повторяются на каждой странице, прямо на глазах разворачиваются динамичные сюжеты (несмотря на отсутствие в книге текста)!

В России виммельбух «Соседи» в получил неожиданно отрицательные отзывы: взрослые читатели нашли среди соседей (изображение которых есть сзади книги на обложке) гомосексуальную пару – Питера и Хенка. Хотя что мешает представить их дедушкой и папой двух детей, которые тоже присутствуют на обложке? Полиграфия чудесная, отлично пропечатаны мельчайшие детали. Этот виммельбух для детей примерно от 5-6 лет.

12 АЛЬГРИММ. НЕ МОЖЕТ БЫТЬ(презентация)

Виммельбухи Ахима Альгримма. Не может быть

Действие происходит в квартире. Ахим Альгримм рисует иллюстрации на поиск ошибок (что не так?). Иллюстрации забавные, можно размножить их на подгруппу детей, заламинировать и работать одновременно с подгруппой, предлагая детям по очереди называть ситуации, которые они нашли.

13 ШАМП. ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СОСЕДИ(презентация)

Бельгийский иллюстратор Том Шамп. Виммельбух Замечательные соседи

Что произойдет, если в доме, где живут тихие овечки, поселятся коровы, слоны и даже осьминог!? Зрителю предлагается отслеживать изменения, происходящие с необычной многоэтажкой.

14-16 ЛАВАЛЬ. В ДОМЕ(презентация)

Тьерри Лаваль. В доме. Книга-искалка «Найди и покажи».

О таланте художника идут споры: кому-то не нравятся большие носы изображенных людей, другие считают это тонким юмором... Однако его книги серии «Найди и покажи» популярны.

Их оформление необычно и удобно: вытянутый прямоугольник; на каждом развороте слева и справа необходимо отогнуть страницы, чтоб получить полноценную квадратную иллюстрацию большого формата. Тут и изображены элементы, которые требуется искать. Серия продумана: если вы ищете предмет с левой страницы, отогнуть нужно будет правую, так что не надо заглядывать туда-сюда. Его книга «В доме» интересна и самым маленьким – примерно от 1.5 лет.

СЕМЬЯ. ДЕТИ В ГОРОДЕ.

17 МАША И ПАША(презентация)

Виммельбухи про Пашу и Машу – Искалки.

Сандра Гримм и Петер Фридь. «Паша и Маша на летних каникулах» и «Паша и Маша на детской площадке».

Оформление классическое для виммельбуха: 12-14 картонных страниц, формат увеличенный. Маленький Паша и его старшая сестра Маша вместе с мамой и папой путешествуют и гуляют. Вместе с ними от разворота к развороту мы следим и за другими персонажами.

Очень приятная прорисовка. Очень радует обилие детей на каждой странице! Каждый разворот содержит несколько абзацев текста про приключения Маши и Паши и задания для поиска. Помимо основных героев-детей, в книге присутствуют и другие персонажи, появляющиеся на каждом развороте – отыскивать их очень интересно

ДЕТСКИЙ САД

18 БЕРНЕР. ГОРОДОК (презентация)

Серия «Городок» французского автора Ротраут Сюзанна Бернер

Прекрасный виммельбух, недостатком которого можно назвать разве лишь высокую цену.

Выпущены серия книг по временам года: Весенняя, летняя, осенняя, зимняя книги и ночная.

Одна из самых популярных серий виммельбухов не только в России, но и во всём мире.

Герои книги - жители небольшого и уютного городка, за жизнью которых в разное время года наблюдают читатели как будто проживая с ними целый год. В книге множество героев, ситуаций, явлений и деталей, которые можно обсуждать бесконечно. Через книги по сезонам проходит тема строительства и обустройства к открытию детского сада.

Книги выстроены как бы по кругу: каждая страница – это продолжение предыдущей, а последняя по такому же принципу продолжается первой иллюстрацией! Если их мысленно «развернуть» и выстроить в последовательность, то получится круг.

Вся серия доступна в карманном варианте. Такой формат удобен в дорогу и намного дешевле, но уступает оригиналу по прорисовке. Также в дополнение к книгам есть раскраски и маленькие картонные книги про отдельных героев серии.

Пыталась Бернер писать и художественную литературу для детей, сказки-комиксы, рассказы про приключения Карлхена, но такой популярности, как ее виммельбухи, они не получили.

19 ВЕСЕЛЫЕ ПРЯТАЛКИ. В ДЕТСКОМ САДУ (презентация)

Веселые пряталки перевертыш. В детском саду и Отдых за городом. Серия «Ищи и найди».

Удобное в использовании издание среднего размера (21*19 см) выделяется среди крупных виммельбухов именно компактностью. Эту серию отличает очень доброе изображение людей и событий, очень приятная прорисовка!

Книга сделана как перевертыш, что дополнительно подогревает детский интерес. Содержит элементы для поиска: в книге есть постоянные герои – дети Анне и Тим и дополнительный герой – мышонок, который прячется в разделе про детский сад.

УСТРОЙСТВО ГОРОДА. РАЗНЫЕ ЗДАНИЯ. УЛИЦЫ.

История в картинках: Доро Гебель, Петер Кнорр. Однажды в городе

Ахим Альгримм. Не может быть

Забавные иллюстрации на поиск ошибок «Что не так?» Есть и по ситуациям на улице.

РАННИЙ ВОЗРАСТ.

20 ВИММЕЛЬБУХИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ (презентация)

Для раннего возраста серия «Найди, покажи, расскажи» издательства Clever. Книги серии квадратного формата 15*15 см, 22 стр. из картона. Адресованы детям от двух лет. К изучению предлагаются разные темы, в том числе В детском саду, Транспорт, В парке.

Виммельбухи-фотокниги имеют большое преимущество перед иллюстрированными художниками изданиями, когда речь идет о самых маленьких – все предметы в таких книгах легко узнаваемы.

21-22 ВИЗУАЛЬНЫЕ СЛОВАРИ(презентация)

Визуальные словари для малышей — виммельбухи для самых маленьких. Серия «Учим первые слова».

Оле Кёнекке. Большая книга картинок и слов

На страницах книги автор и показывает предметы, и рассказывает истории в картинках. Стиль достаточно минималистичен и очень приятен. Эта книга «не мельтешит» и может быть использована как визуальный словарь даже для самых маленьких. И как пособие для игры «найди и покажи» — для детей постарше.

ТЕХНОЛОГИЯ ВИММЕЛЬБУХ.

ЧТО РАЗВИВАЕТ ВИММЕЛЬБУХ.

Всё, что стимулирует и помогает развивать.

Виммельбух - сильнейшее развивающее пособие. Развивающий потенциал огромный:

— Обогащает СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС. Развивает РЕЧЬ. Возможно использование и в ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ целях, в том числе для восстановления речи у взрослых после перенесенных инсультов и травм

— Учит концентрировать ВНИМАНИЕ, КОНЦЕНТРАЦИИ, НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ. Развивает УСИДЧИВОСТЬ.

— Тренирует ПАМЯТЬ (зрительную образную)

— Является пособием по изучению ЦВЕТА И СЧЕТА для детей постарше (даже которые, например, читают эту книгу с малышом). Развивает ПРОСТРАНСТВЕННОЕ, ВИЗУАЛЬНОЕ, ЛОГИЧЕСКОЕ и ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.

— Знакомит с ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ. Прививает ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ. Развивает КРУГОЗОР

— Развивает ЛОГИКУ. Учит прослеживать ЗАКОНОМЕРНОСТИ и находить ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ.

— Стимулирует ВООБРАЖЕНИЕ и развивает ФАНТАЗИЮ (и не только детей!)

— Формирует ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС, ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО и ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ВОСПРИИМЧИВОСТЬ

— Развивает ЧУВСТВО ЮМОРА

— Помогает организации совместного семейного досуга.

ВОЗРАСТНАЯ АДРЕСОВАННОСТЬ ВИММЕЛЬБУХОВ.

На какой возраст они рассчитаны.

Возрастная адресованность виммельбухов относительна. На книгах имеется возрастная маркировка. Есть виммельбухи и по содержанию и по оформлению (сложность прорисовки, подбор заданий) для разных возрастов: раннего, дошкольного и школьного вплоть до подросткового. Но востребованность книг сильно зависит от самого ребенка, его интересов и возможностей.

Можно сказать, что виммельбух – книга и УНИВЕРСАЛЬНАЯ и ВСЕВОЗРАСТНАЯ! Каждый возраст найдёт в ней интересное, для каждого возраста книга откроет новые знания!

В целом рекомендуется пробовать знакомить малыша с виммельбухами в возрасте 9-12 месяцев. Но если в возрасте около года малыш не проявляет интерес к рассматриванию виммельбухов, то стоит отложить знакомство до 1,5-2 лет. С 2 лет дети, как правило, проявляют к ним явный интерес.

А заканчивайте их чтение как можно позже, и взрослыми читайте их **ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ!** Виммельбухи, прямо, созданы для **СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ!** Никаких ограничений по придумыванию событий, отношений, историй... Кроме того семейное чтение виммельбуха может помочь справиться с какой-либо **ПРОБЛЕМОЙ** путём её озвучивания и моделирования ситуаций. Выдуманный мир виммельбуха дает ребенку возможность решать в нем и свои реальные волнующие его проблемы.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ВИММЕЛЬБУХА. Со всех сторон.

Плюсы:

— Высокий развивающий потенциал.

— Виммельбух увлечёт даже самого требовательного и активного ребёнка. Просто помним, что сначала надо научить эту книгу «читать».

— Используется И как РАЗВИВАЮЩЕЕ ПОСОБИЕ, и как ИГРЫ

— Подходит (и рекомендован!) для СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ, что так сближает детей и родителей

— Подходит для «чтения» в ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ. Включает сюжеты и детали, рассчитанные на любой возраст! От самых младших до бабушек и дедушек.

— Можно «читать» Виммельбух на ЛЮБОМ ЯЗЫКЕ, любого автора или издания, ведь там нет или почти нет текста

— НЕТ навязанного СЮЖЕТА. Его мы придумываем сами

— Возможность «читать» БЕСКОНЕЧНО. Книга очень долго НЕ НАДОЕСТ ни ребёнку, ни родителю. Ведь сюжетов, героев и деталей настолько много, что каждый раз находят всё новые и новые! Причём сюжеты можно придумывать бесконечное количество раз, и они каждый раз будут новыми!

— Можно рассматривать в любой ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ: выборочно, последовательно или по кругу!

— Незаменим В ДОРОГЕ или В ОЧЕРЕДИ. Даже дома, если вам надо срочно что-то сделать

Минусы:

— Высокая стоимость

— Недоступность ввиду того, что тиражи достаточно быстро раскупаются

— Это не «минус» Виммельбуха, но его проблема: он может оказаться невостребованным и недооценённым из-за непонимания взрослых, родителей, которые не умеют «читать» такие книги, или отсутствует традиция семейного чтения. Результатом будет неумение и нежелание «читать» Виммельбух и невостребованность его и у ребенка.

СПОСОБЫ ЧТЕНИЯ ВИММЕЛЬБУХОВ.

Под технологией виммельбуха по сути понимаются способы чтения таких книг.

Для чтения Виммельбуха (хотя бы на начальном этапе обучения «чтению» Виммельбухов) НЕОБХОДИМО СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ.

Семейное чтение Виммельбуха может помочь справиться с какой-либо ПРОБЛЕМОЙ путём её озвучивания и моделирования ситуаций. Выдуманный мир виммельбуха даёт ребёнку возможность решать в нём и свои реальные волнующие его проблемы.

Как читать виммельбухи детям раннего возраста?

1. Если вы начали знакомство с виммельбухами до года, то малышу не стоит показывать более 1-2 разворотов таких книг. Обилие деталей и мелочей может утомить ребёнка. В таком возрасте делайте упор на освоение новых слов: животные, транспорт, предметы и т. д.

2. После года малышу можно начинать рассказывать максимально простые истории, в которых будет уделено внимание профессиям, цветам, природным явлениям, действиям героев, пространственным понятиям и т. д. Например:

- Мама рисует картину. Мама художница.
- Пошёл дождь. Люди достали зонтики.
- Пришла весна. Распустились цветы.

3. В возрасте 2-2,5 лет углубляйте рассказы о героях, подмечайте новые детали, добавляйте новые слова, используйте в своей речи прилагательные, наречия, причастные и деепричастные обороты. Старайтесь каждый раз рассказать историю немного глубже, учитывая всевозможные мелочи: эмоции героев, окружающие их предметы, время дня и года.

4. В районе 2,5-3 лет и старше просите ребёнка рассказывать вам истории из виммельбухов. Учите его фантазировать, задавая вопросы "а что произойдёт дальше?". Проговаривайте с ним положительные и отрицательные действия героев, эмоции персонажей. Разговаривайте на темы "почему он поступил так?". Придумывайте новые темы для обсуждения, которые становятся актуальными по мере роста и развития ребёнка.

Как читать виммельбухи детям дошкольного возраста?

В целом методика диктуется жанром виммельбуха. Большинство книг смешивает жанры. Есть издания, смешавшие сразу все жанры. Здесь и «найди и покажи», и «расскажи», и «нарисуй», «наклей» и «обведи», и «посчитай»... В них много заданий, логических игр, лабиринтов, раскрасок, обводилок, считалок, многоразовые наклейки.

Задания могут быть:

Обучающие: Ответь на вопрос: «Что это? А это кто такой? Куда он идет?» Задай вопрос. Назови, что (кто) это.

Творческие: Рассмотр, придумай, расскажи. Расскажи свою историю; Что было до, будет дальше?

Поисковые: Найди, покажи, назови... Найди и сосчитай. Найди и раскрась. Что не так?

Количество вариантов «чтения» виммельбуха огромно, но всегда можно придумать что-то своё:

- Листать и спонтанно ОПИСЫВАТЬ увиденное. Задай вопрос о...
- ОТЫСКИВАТЬ предметы, героев, детали и т.д. на одной странице или в разных по типу книгах «найди и покажи».
- НАЗЫВАТЬ знакомые или заданные предметы. Назови, что (кто) это.
- ОПИСЫВАТЬ предмет, героя или событие. Ответь на вопрос: «Что это? А это кто такой? Куда он идет?»
- СЛЕДИТЬ за одним героем или сюжетной линией на протяжении всей книги/серии книг, тем самым совершая интерактивное путешествие по книге-ходилке
- РАССКАЗЫВАТЬ по этим линиям истории: можно строго по нарисованному в книге, а можно истории придумывать свои
- ОБСУЖДАТЬ сюжеты и героев книг, их поведение, причинно-следственные связи; отвечать на вопросы друг друга
- Находить и проговаривать разные ЭМОЦИИ и НАСТРОЕНИЯ персонажей, а также разные ХАРАКТЕРЫ
- искать и описывать разные ПРОФЕССИИ персонажей
- выделять СЕМЬИ и называть всех членов семьи, кто кем кому приходится
- Выполнять придуманные ЗАДАНИЯ НА СЧЁТ и ЦВЕТ (найти и сосчитать все фиолетовые предметы, мальчиков или всех птиц на одной странице, в одной комнате и т.д.)
- Выполнять ЗАДАНИЯ НА ПАМЯТЬ (целенаправленно запомнить детали на странице/локации и попытаться вспоминать и отвечать на вопросы при закрытой книге)
- СРАВНИВАТЬ и ПРОВОДИТЬ АНАЛОГИИ с таким же предметом или событием в РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ребёнка (прогулка, приём пищи и т.д.), находить совпадения, различия, общепринятые нормы, искать эти предметы в жизни
- Придумывать разные ЖАНРЫ по событию или с конкретным персонажем: детектив, сказку, мелодраму, комедию и др.
- Все задания выполнять НА ВРЕМЯ или на «КТО БЫСТРЕЕ», если «читателей» несколько

АПРОБАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ:

1. Методическая готовность:

1.1. Источник (книга, распечатка) с описанием данной технологии.

2. Создание предметных условий:

- 2.1. Приобрести книги по СПб.
 - 2.2. Прочие книги по тематике жизни в большом городе (в контексте нашего района) можно скачивать в интернете – распечатывать – и ламинировать для прочности.
 - 2.3. Какие-то листы сделать на подгруппу (7-10 детей) для одновременного занятия.
- 3. Диагностика по итогам апробации:**
- 3.1. Апробация имеет 2 цели. Диагностика может быть направлена на обе цели или одну из них:
 - 3.1.1. общая цель организации познавательной деятельности - Эффективность во втягивании ребенка в образовательную деятельность.
 - 3.1.2. Конкретная тематическая цель - Эффективность в формировании первичных представлений о малой родине и воспитании добрых чувств по отношению к ней.
 - 3.2. Методы диагностики:
 - 3.2.1. Методом наблюдения – для цели втягивания ребенка в деятельность.
 - 3.2.2. Методом беседы (вопросов) – для цели формирования знаний.
 - 3.2.3. Методом рабочего листа - распечатка листа в черно-белом варианте с заданием «Найди и раскрась». «Найди и пометь» (фишку положи на изображение...).