



**ГОД ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**



**ДРУЖБА**

**СЕМЬЯ**



**Семинар «Историческое просвещение: о своём роде и российском народе всегда и обо всём».**

Методическое обеспечение воспитания дошкольников: новации 2026 года.

Петрова Галина Игоревна. Старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 87 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Распоряжение Минпросвещения России от 25.02.2026 № Р-63

«Об утверждении плана мероприятий по повышению эффективности решения воспитательных задач в организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, до 2030 года»

2.1. **2027 год** - Разработка на основе традиционных духовно-нравственных ценностей единых методических комплектов для всех ...групп ДОО различных направленностей.

3.3. **2029 год** - Оснащение всех государственных ДОО едиными методическими комплектами

2.5. **2026-2027** Формирование обязательного перечня средств обучения и воспитания -

3.3. **2029-2030** Дооснащение всех ДОО ...на основе обязательных перечней

**2.12. Проект «Добрые игры», направленный на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным ценностям:**

**2.12.3. До 1 августа 2026** разработка методических рекомендаций по реализации проекта в ДОУ

**2.12.4. До 1 сентября 2026** проведение установочных вебинаров по внедрению проекта

**2.12.5. С 1 сентября 2026** внедрению проекта на территории всех субъектов РФ.

**2.12.6. В 2026 году** Разработка программы КПК по реализации проекта



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,  
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
ОБРАЗОВАНИЯ

## Распоряжение Минпросвещения России от 25.02.2026 № Р-63 «Об утверждении плана мероприятий по повышению эффективности решения воспитательных задач в организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, до 2030 года»

**Цель:** продолжение создания единого пространства дошкольного образования на всей территории РФ. В дополнение к ФГОС и ФОП будут разработаны единые методические комплекты и единые перечни средств обучения и воспитания, и все государственные ДОО будут оснащены по ним – к 2029-30 году.

**С 1 сентября 2026 года** внедрение воспитательного проекта «Добрые игры» во всех ДОО в группах 3-7 лет.

Проект направлен на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным ценностям.

Разработан по заданию Минпросвещения.

Апробирован в 56ти ДОО РФ. Успешно прошел в начале марта общественное обсуждение.

До 1 сентября должен быть проведен установочный вебинар для ДОО по организации его внедрения.



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,  
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
ОБРАЗОВАНИЯ

# Год дошкольного образования 2026 Проект "Добрые игры"

## Комплекты для педагогов (всего 44 для детей 3-5 и 5-7 лет)

- ❖ **Методические рекомендации для проведения занятий с готовыми шаблонами раздаточных материалов и тематическими карточками.**
- ❖ **Краткие тезисы и вопросы для бесед с детьми по различным темам.**
- ❖ **Примеры творческих заданий и игр, которые подойдут и для организации коллективной игровой деятельности, работы в малых группах, и для индивидуальной игры.**
- ❖ **Списки литературы для чтения детям.**

## Комплекты для родителей содержат:

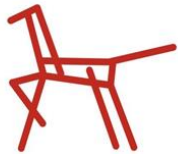
- ❖ **Примеры игр с подробным описанием, как играть в них с ребёнком и помогать ему учиться играть самостоятельно.**
- ❖ **Материалы и идеи для творчества, прогулок и экскурсий – для совместного досуга с детьми.**
- ❖ **Список рекомендованных книг и мультфильмов с вопросами для обсуждения.**

С 1 сентября 2026 года в ДОУ вводится новый проект «Добрые игры». Разработан для ДОУ Институтом изучения детства, семьи и воспитания по аналогии с внеурочными занятиями «Разговоры о важном» в школе.

Методические материалы к проведению занятий с детьми 3-5 и 5-7 лет для совместной со взрослыми и самостоятельной игровой деятельности детей

## Темы проекта, опубликованные для общественного обсуждения:

- **Мой любимый детский сад**
- **Сезонная безопасность. Осень**
- **Сельское хозяйство**
- **Бабушки и дедушки**
- **Народы России**
- **Уголок России - край родной**



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,  
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
ОБРАЗОВАНИЯ

# Год дошкольного образования 2026

## Проект "Добрые игры"

### Знакомство с детским садом



ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ



Игры Детский сад.pdf



Мемори Детский сад.pdf



Мозаика Детский сад 1.png



Мозаика Детский сад 2.png



Раскраска - Детский сад.pdf

### Знакомство с детским садом



ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ



Карточки Детский сад



Методические рекомендации 5-7.pdf



Методические рекомендации 3-5.pdf



### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ** — это помещение в детском саду, где дети слушают музыку, учатся танцевать, петь, играть на детских музыкальных инструментах.

В музыкальном зале проходят праздники, концерты, выставки, интересные встречи. В музыкальный зал приходят на праздники родители и гости нашего детского сада (представители разных профессий, ученики школы, учителя и пр.).

В музыкальном зале с ребятами занимается музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель умеет играть на музыкальных инструментах, петь и танцевать. Он умеет ставить спектакли и проводить интересные праздники.

- Назовите предметы, которые изображены на картинке.
- Как называется место в детском саду, где можно встретить эти предметы?
- Для чего нужен в детском саду музыкальный зал?
- Кто проводит с детьми музыкальные занятия?
- Что должен уметь музыкальный руководитель, чтобы заниматься с ребятами?
- Какие праздники или встречи, которые проходили в музыкальном зале нашего детского сада, запомнились вам больше всего. Почему?

**Для воспитателя:** методические рекомендации, игры и список рекомендованной литературы, шаблоны раздаточных материалов, тематические карточки.

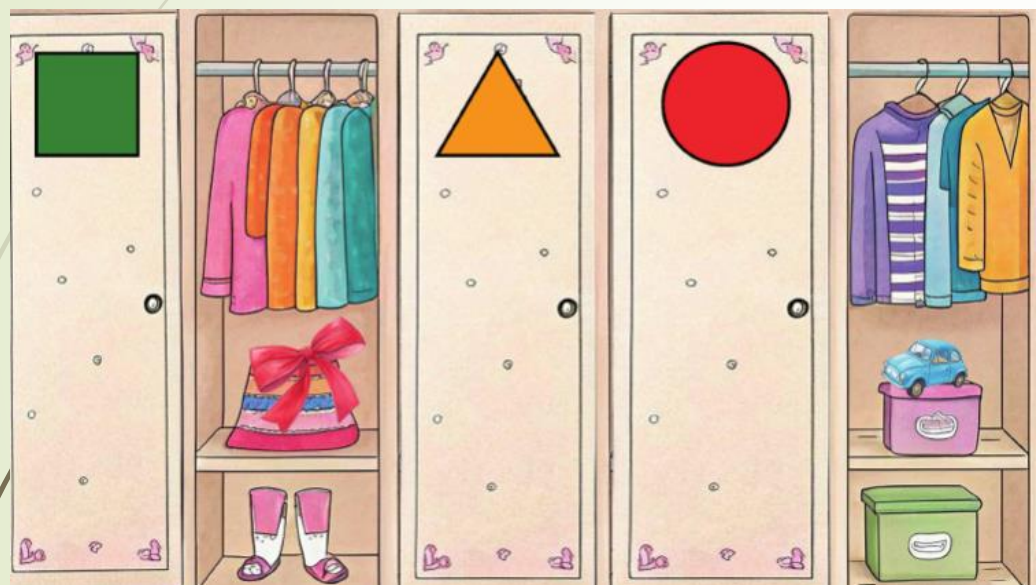
# Год дошкольного образования 2026

## Проект "Добрые игры"

### Игра «Найди, где чей шкафчик?»



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,  
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
ОБРАЗОВАНИЯ



# Год дошкольного образования 2026

## Проект "Добрые игры"



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,  
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
ОБРАЗОВАНИЯ

НАЙДИ ПО ТЕНИ ПРЕДМЕТЫ И СОБЕРИ РЮКЗАК В ДЕТСКИЙ САД



РАССМОТРИ КАРТИНКИ  
РАССКАЖИ, ЧТО ДЕЛАЮТ ДЕТИ?



detsad-shop.ru      Добрые игры      ...    Переска

**Детский сад**  
оснащаем дошкольные учреждения

массажная дорожка

+7(800)550-84-94 - колл-центр  
+7(916)150-63-31 - для ДОУ

Корзина

КАТАЛОГ    Оснащение детских садов    Оставить заявку    Скидки    Доставка    Контакты

## "Добрые игры"

Главная / ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ / Авторские методики / "Добрые игры"

Сортировать по: Низкие позиции выше    Показать: 32

- Единство народов России
- "Добрые игры"
- НАУРАША - цифровая лаборатория
- Игрушки Монтессори
- Игры Воскобовича
- Игры Никитина
- Логико-малыш
- Популярные методики
- Игровые наборы ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ
- УЛЯ - методические комплексы
- Мирознайка
- Нумирושка

Комплект "Добрые игры"...

★★★★★ (2)

△ ПРЕДЗАКАЗ

**64 475 руб.**

- 1 +    В корзину

Стенд для детского сада...

☆☆☆☆☆

△ ПРЕДЗАКАЗ

**6 855 руб.**

- 1 +    В корзину

Комплект "Добрые игры"...

★★★★★ (1)

△ ПРЕДЗАКАЗ

**39 433 руб.**

- 1 +    В корзину

"Добрые игры" - это проект из нового документа Министерства просвещения России - распоряжение ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ В ДОУ ДО 2030 ГОДА.

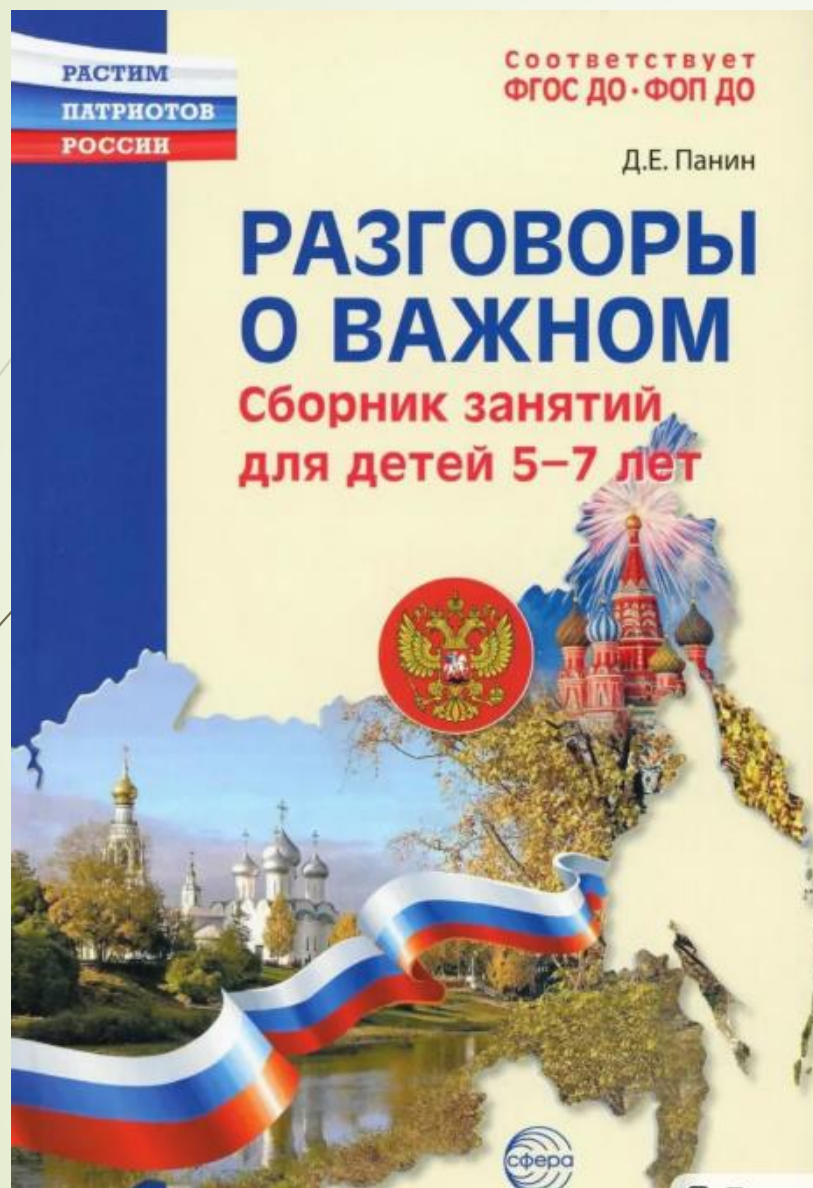
Проект «Добрые игры» направлен на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным ценностям через игровую деятельность. Игра является естественной формой познания мира для ребёнка: в процессе игры дети учатся общаться, сотрудничать, проявлять заботу и уважение к окружающим. Именно поэтому игровые практики занимают важное место в воспитании и образовательной работе с дошкольниками.

Проект помогает педагогам и родителям использовать игру как эффективный инструмент формирования нравственных ориентиров и положительных моделей поведения у детей. В основе проекта лежит идея о том, что многие важные качества — доброта, взаимопомощь, уважение к старшим.



«Добрые игры» Аксайт?

Необходимо убедиться, что предложение соответствует проекту, рекомендованному Минпросвещения России.



**«Разговоры о важном» — проект Минпросвещения России.** Разработан «Институтом стратегии развития образования Российской академии образования» в соответствии с ФГОС.

**Обязательный курс внеурочной деятельности в формате классного часа для всех классов школ с 1 сентября 2022 г., а также для студентов колледжей и техникумов.**

Официальный сайт проекта  
<https://разговорыоважном.рф/>

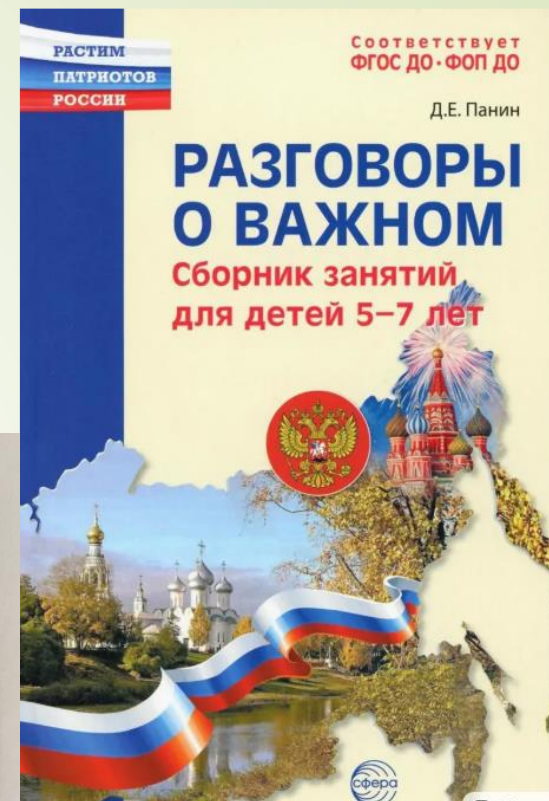
Здесь обсуждают не только главные события истории, но и патриотизм, ответственность за природу, честность и доброту — настоящие жизненные ценности.

Все занятия «Разговоры о важном» условно можно разделить на три блока:

- государственные и профессиональные праздники;
- юбилейные даты выдающихся людей страны;
- семейные ценности, самореализация, развитие личности.

Книги с таким названием разработаны и для воспитания дошкольников. Эта книга 2026 года издания разработана педагогом-практиком. Коллеги автора довольны сборником как готовой речевой основой к тематическим мероприятиям, которую можно дополнять выбранными приемами работы, например, из педагогики впечатлений.

(см. приложение: стендовый доклад ГБДОУ № 77 Выборгского района «От воспитательного мероприятия к воспитательному событию» к научно-практическому семинару «Как пробудить у дошкольников патриотические чувства» в рамках XVI ПМОФ).



# Педагогика – наука о воспитании и обучении

В ней представлено многообразие направлений:

этнопедагогика,  
педагогика личностно-ориентированная,  
музейной деятельности,  
информационно-коммуникативная,  
социальная, лечебная,  
проектная, досуга,  
театральная, сотрудничества,  
впечатлений...



Эти разные направления  
возникают  
как ответы на актуальные  
социальные запросы.

## Педагогика впечатлений как тренд воспитания и развития детей поколения Альфа



Понятие «Педагогика впечатлений» появилось в начале 2010х как реакция на проблемы поколения альфа.

### Теория поколений простыми словами:

Современная теория (концепция) поколений прописана в 1991 году в книге «Поколения» (писатель Уильям Штраус и популяризатор науки Нил Хоу).

Вывод по итогам анализа общества США: каждые 20–25 лет под влиянием общей социокультурной обстановки (экономических, политических и культурных событий) формируется новое поколение — со своим набором ценностей и своими моделями поведения.

- Идея: людей можно объединять в поколения по общему историческому опыту, появилась в 1920-х. Социолог Карл Манхейм (Мангейм - Германия. Англия) отметил: люди, которые пережили в молодости одни и те же исторические события, имеют схожие взгляды, ценности и поведение.
- Люди разных возрастов имеют свои особенности и ценности из-за того, что они выросли в разное время. Например, наши бабушки и дедушки могут думать по-другому, нежели их дети или внуки, потому что у них был совершенно иной жизненный опыт.

## **Поколение А (Alpha/альфа)**

поколение, родившееся в период с 2011 по 2024 год

«Цифровые дети»

Дети, у которых гаджет – продолжение руки. Дети «века экранов».

Первое поколение, которому не надо встраивать цифровизацию в свою жизнь: экраны появляются перед детьми с самого раннего возраста в качестве успокаивающих, развлекательных и образовательных средств.

Мы все живём в великий век экранов, но наибольшее влияние он оказывает на поколение, столкнувшееся с экранным насыщением в годы формирования.

**Понятие «Педагогика впечатлений» появилось в начале 2010х как реакция на проблемы поколения альфа.**

- Привыкание к гаджетам до полного слияния с технологиями и неразвитые социальные коммуникации.
- Предпочтение гаджетов общению с людьми (гаджеты не пререкаются).
- Нехватка эмоциональной близости с людьми ввиду одержимости гаджетами
- Недостаток полноценных впечатлений: впечатления в основном из интернета (неполные по ощущениям – неполноценные).

# «Педагогика впечатлений»

За 14 лет в науке найдены ответы на вопросы и теоретические (как скажется недостаток впечатлений на развитии детей) и практические (инструментарий – как помочь этим детям в ходе образования).

**Монография «Педагогика впечатлений. Очерки по теории и практике феномена»** Вышла в 2024 году. Это первое в России исследование данного феномена, пропущенное через призму педагогики детского лагеря. Всего десять очерков - от психологических оснований до узких тем иммерсивности и музыки как инструмента формирования впечатлений. Также описаны авторские технологии СТОД и "Педагогическое хюгге".

**Учебно-методическое пособие «Педагогика впечатлений: от теории к практике»** — вышло в октябре 2025 года, является логическим продолжением первой монографии «Очерки по теории и практике феномена» и написана тем же коллективом авторов из Новосибирского государственного педагогического университета, а также Архангельска, Москвы. Здесь очерки по практике применения (инструментарий), но в работе со школьниками на уроках и в лагере отдыха.



## Научное руководство темой в Санкт-Петербурге:

Кафедра методологии воспитания АППО им. К.Д.Ушинского, кандидат пед.наук доцент **Шейко Наталия Геннадьевна.**

Кафедра теории и методики воспитания РГПУ им. А.И.Герцена.

Институт дефектологического образования и реабилитации РГПУ.

**По ДО есть опыт использования приемов педагогики впечатлений, и он был представлен на XVI ПМОФ (детские сады Выборгского и Пушкинского районов).**

# «Педагогика впечатлений»

**Ощущение - язык тела,** информация о воздействии через зрение, слух, вкус, обоняние, осязание, вестибулярный аппарат и кинестетику (мышцы, связки...)

**Эмоции – как я на это реагирую.**  
быстрая внешняя реакция, видная другим

**Впечатление – образ, след, отпечаток – то, что впечаталось в сознание** после знакомства, общения с кем-либо или чем-либо.

**Чувства – как я к этому отношусь** (моя личная оценка).  
Чувства возникают на основе эмоций, но чувства более длительны и стабильны, переживаются внутри.

**Недостаток впечатлений сказывается на достижении целей воспитания.** Это чувства – для развития нравственно-духовной сферы личности нужна эмоционально-чувственная основа.

Педагогика впечатлений смещает фокус с простой трансляции знаний на эмоционально насыщенное проживание образовательного опыта.

Если обучение вызывает сильные положительные эмоции, то материал становится лично значимым и лучше запоминается. Так создаются глубокие эмоциональные связи, из ярких эмоций формируются запоминающиеся впечатления, а из впечатлений рождаются ценности восприятия мира.

Дошкольникам нужен живой эмоциональный опыт, воспитание сердцем. Школа может работать с понятиями, а в детском саду память работает через чувства. Историческое просвещение должно быть как теплое дыхание. Детям надо дать прожить чувство любви к стране начиная со своей группы детского сада: где ребенка знают, называют по имени. Детский сад как семья, где его любят и ждут..

## Как рождается впечатление

**ГЛАВНЫЙ ВОПРОС: что вы хотите, чтобы дети чувствовали в конце занятия (беседы, досуга, праздника и прочих форм воспитательной работы).**

**Для нужных впечатлений можно создать условия.**

Дизайн впечатлений — увлекательная наука, приносящая прибыль. Сейчас эпоха сервисной экономики — экономики впечатлений: впечатления — самое важное, что нужно потребителям для совершения покупки, заключения сделки...

**Микровпечатления** - У каждого свои. Видят и слышат все одно и то же, но впечатления рождаются с учетом имеющегося опыта, поэтому будут разные.

Дизайн впечатлений — это осознанное проектирование того, что почувствует человек в определенной ситуации.

Это работа с вниманием и ритмом, ощущениями и ожиданиями, моментами контакта с местом, людьми, культурой...

Произвести хорошее впечатление нельзя случайно, это требует целенаправленной и тщательной подготовки».

впечатления можно умело проектировать и формировать.

**ДИЗАЙН ВПЕЧАТЛЕНИЙ.**  
Роберт Россман и Мэтью Дюрден, авторы книги «Дизайн впечатлений. Инструменты и шаблоны создания» утверждают:

# «Педагогика впечатлений»

Рис. 7. Примерная схема формирования впечатлений от мероприятия



Схема Шейко Н.Г.

Макровпечатления – те, которые мы стараемся обеспечить всем.

**Главное, что в этой педагогике впечатление из вторичного сопутствующего эффекта становится центральной целью, основным инструментом и главным ожидаемым результатом, на который работают ее основные принципы.**

На первом плане вопрос не о чем я буду рассказывать и что я буду показывать, а с какой эмоцией я буду работать (радость, интерес, тихая грусть...). Самое важное – понять главную эмоцию. Педагог в ПВ режиссер впечатлений, дизайнер впечатлений.

1й этап. Предварительная работа, подготовка.

**ПВ – Предвкушение, повышение уровня**

**эмоций:** событие приближается, что-то будет!

Уже этот этап сделать интересным, вызвать любопытство: например,

Календарь-адвент (каждый день получаешь по сюрпризику и рождество все ближе).

Карта-паутинка проекта – каждый день приближаемся к завершению проекта и достижению его цели.

Или: последовательное украшение группы

# «Педагогика впечатлений»

2й этап. Само мероприятие.

Участие в подготовленных выступлениях

**ПВ – Так же – показ подготовленного, а потом**

**! момент непредсказуемости для главного впечатления**

(неожиданный сюрприз, который вызовет **всплеск эмоций**, удивление, изумление, восторг, поразит, обрадует...)

Что-то для детей неожиданное, о чем не знали, не догадывались

3й этап. После мероприятия. Рефлексия.

**ПВ – Так же. Рефлексия, но!**

**Вспоминаем о том, что было, с центрацией на чувствах:** что было особенно интересно и запомнилось, что из этого хотелось бы повторить самому, что почувствовали...

используем ритуалы, например, «Ладонка впечатлений» (или Уход домой воспитанников из детского сада) – авторское дидактическое пособие воспитателя — игра, которая позволяет детям выражать своё мнение о дне, проведённом в детском саду, или впечатления после мероприятия.

или Картотека ритуалов окончания занятия. [https://ds73-krasnoyarsk-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/19/8/Kartoteka\\_ritualov\\_oko\\_nchaniya\\_zanyatiya\\_s\\_det\\_mi.pdf](https://ds73-krasnoyarsk-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Kartoteka_ritualov_oko_nchaniya_zanyatiya_s_det_mi.pdf)

**Вспоминаем о том, что было,** через создание выставки рисунков, фотозоны, оформление новой сюжетной игры (визуальная фиксация (зарисовка, коллажи...) – зрительное напоминание впечатлений от крупного события.

# «Педагогика впечатлений»:

## алгоритм при каждодневных формах работы

**1я часть. Мотивация, ожидание интересного – увлечение, заинтересовывание,**

введение в тему (необычная атмосфера – извлечение из привычной обыденной ситуации и вовлечение в представляемую ситуацию: опишите ситуацию, расскажите, зачем вы сюда пришли, что сейчас будет, задавайте наводящие вопросы; помогите ребятам представить, что вы не в группе, а на корабле, в пещере, в музее, в театре. А если есть такая возможность, то идите туда, где удобно провести запланированное мероприятие).

Методы мотивации: создавать то, что может вызвать у детей удивление, изумление, восторг – интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт...

**2я часть. Основная часть, пик на самой сильной эмоции** – например, просмотр мультфильма, разные виды игр, экскурсия, мини-музей (обследовать предметы, делать выводы...), проектная деятельность. Театральные постановки. Участие в благотворительных акциях, просмотр эмоциональных историй или взаимодействие с людьми из разных социальных групп.

**3я часть. Рефлексия детских эмоций.** Что понравилось, что запомнилось

# Ключевые принципы педагогики впечатлений

- ❖ принцип эмоционального первенства – главное, впечатление на основе ярких положительных эмоций; сначала удивление и интерес, потом уже обсуждение...
- ❖ принцип полиmodalности (синестезии) – задействуем все возможные органы чувств, синестезия (восприятие одним органом чувств, а характеристика ощущения через другие органы, например, звук холодный, холод воющий...)
- ❖ принцип новизны и неожиданности - не рутина, а наоборот, например, разговор о блокаде в темноте, а обсуждение при свечах...; мероприятие в музее, театре усиливает новизну...
- ❖ принцип субъектности – ребенок важен: его уважают, он-активный участник процесса обучения, может сам исследовать мир и принимать решения, может свободно выражать свое мнение, с ним считаются
- ❖ принцип рефлексивного выхода
- ❖ принцип контекстности и аутентичности – реальные примеры из жизни и через искусство: привлечение культуры, использование метафор